

WC galerie ve Štolbáriu

Adresa: Eliášova 27, Praha 6

Majitel a kurátor: Jiří Štolba

Telefon: +420 737 562 696

E-mail: wc.galerie@email.cz

Otvírací doba po předchozí dohodě

Galerii lze v zásadě založit kdekoli, kde se rozhodne její zřizovatel prezentovat vše, co považuje za umění. Jiří Štolba letos založil privátní „nízkorozpočtovou“ galerii v místnosti s jasným účelem, vzhledem k němuž však prostor disponuje neúměrně velkorysou výměrou 6 x 2,5 m – na toaletě svého bytu. Pojmenoval ji příznačně WC galerie a přátelům i dalším zájemcům zde prezentuje své práce (do budoucna se nebrání přizvat další autory). Každému příchozímu připraví vernisáž (má tudíž mnoho repríz) a ze svého „trůnu“ předčítá vždy na úvod svůj patřičně květnatý „manifest“ (galerie se pyšní také výbornou akustikou...). Bývalý knihkupec, antikvář, nádeník ve skladu rekvizit a nábytku v barrandovských studiích, balič papíru ve sběrně druhotných surovin (později vedoucí), měřičský pomocník a nynější archivář Úřadu průmyslového vlastnictví Jiří Štolba (1952) začal kreslit v roce 1990, jak říká, „v momentech psychické tísně, inspirován arteterapií“, kterou kdysi vedl ve Výzkumném psychiatrickém ústavu v Bohnicích Roman Erben. Jeho kresby (nejčastěji používá pastel, tuš a křídly) a akvarely mají blízko k mediumní tvorbě, lyrizujícím a surrealistickým polohám, jemné kresby tuší odkazují i ke kvalitám kaligrafie. O své práci hovoří s humorem jako o „kvazivýtvarných mediumických experimentech“, o „autopsychoterapeutické spontánní tvorbě“, o svém rukopisu (štolbopisu) jako o „povýtce kreaturální, samohnané kaligrafii“. Své práce doposud prezentoval na několika výstavách (Junior klub Na Chmelnici, Praha, 1993; Vodárenská věž, Tábor, 1997; Kulturní dům v Dobříši, 1999, 2005; Redakce Kladenských novin, Kladno, 1996; Galerie Jednorozec s harfou, Praha, 1997; Spořitelna, Vršovice, 2006), v roce 1994 vydal básnickou sbírku, ilustrovanou vlastními kresbami Stély červů. Vzhledem k vizuální podobnosti živelně vznikajících spleť linek s klubkem červů hovoří o své práci někdy jako o „červotepectví“. Série kreseb pojmenovaná Krajiny vulkanicko-vulvatické je jádrem aktuální výstavy, kterou Jiří Štolba představuje ve své svérázné „bytové“ galerii, o jejíž lokaci s gusem hovoří ve svém manifestu mimo jiné jako o „nejintimnějším imanentním přibytku rozjímajícího i objevujícího ducha, naší bytostné ‚Espace spirituelle‘, záchodové ‚Endroit à méditation‘“.

Zpracovala **Marie Haškovcová**

